|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétence attendue de niveau 2** | | **Principes d’élaboration de l’épreuve en ……DANSE……………………** | | | |
| *Composer et présenter une*  *chorégraphie collective en*  *choisissant des procédés de*  *composition et des formes*  *corporelles variées et originales*  *en relation avec le projet expressif.*  *Apprécier avec respect la prestation de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples* | | S’engager 2 fois, 1 à 2 min, dans une prestation chorégraphique collective de 3 à 5 danseurs, en utilisant un cadre de construction (début-développement-fin) et des procédés de composition au choix dans 3 paramètres (espace-temps-énergie) , illustrant le propos chorégraphique.  Le choix,de l’espace scénique et des éléments scénographiques (musique,costumes,décors), est laissé à l’appréciation des élèves, supervisé par le professeur (organisation).  Un public d’élève apprécie les prestations.  La seconde prestation prend en compte les observations des spectateurs et donnera lieu à une éventuelle bonification (+ ou – 2 points sur la note de la prestation n°1). | | | |
| **Points** | **Eléments à évaluer**  **Indicateurs de compétence** | **Degré d’acquisition du Niveau 2 de compétence** | | | |
| **8** | Qualité de la prestation (projet collectif)  « chorégraphe » « metteur en scène » | **Niveau NON ATTEINT** | **Niveau 2A** | | **Niveau 2B** |
| **CHOREGRAPHIE DESTRUCTUREE et SANS relation au THEME:**  **Le choix des procédés de composition est très limité, et se fait dans 1 à 2 paramètres sur 3 (Espace-Temps-Energie).**  **De 0 à 4 point** | **CHOREGRAPHIE STRUCTUREE et EN relation avec le THEME :**    **Le choix des procédés de composition est varié et se fait dans 2 à 3 paramètres .**  **De 4 à 6 points** | | **CHOREGRAPHIE STRUCTUREE et qui RENFORCE l’expression du THEME:**  **Le choix des procédés de composition éclaire le propos chorégraphique. (suscite l’émotion du spectateur)**  **De 6 à 8 points** |
| **8** | Qualité de l’Interprétation  (projet individuel)  « danseur » | **DANSEUR EFFACE :**  **REGARD fuyant ,non placé**  **GESTUELLE imprécise (voir parasitée), posture et motricité usuelle, du quotidien ( debout, bras et/ou jambes)**  **De 0 à 2 points** | **DANSEUR APPLIQUE:**  **REGARD placé**  **GESTUELLE précise , posture et motricité plus complexe et plus inhabituelle.**  **De 4 à 6 points** | | **DANSEUR EMOUVANT:**  **REGARD animé , expressif**  **GESTUELLE lisible (précise et ample), motricité originale et singulière, prise de risque dans le déséquilibre postural.**  **De 6 à 8 points** |
| **4** | **Jugement « spectateur »** | **SPECTATEUR DISTRAIT :**  Manque de respect, d’attention.  Identification imprécise, vague et pauvre ,des procédés de composition .  Sans proposition.  **De 0 à 1.5 points** | **SPECTATEUR ATTENTIF :**  Identification des procédés de composition essentiels.  Propositionglobale, vague, floue, incomplète.  **De 2 à 3 points** | | **SPECTATEUR EXPLICATIF :**  Identification claire et précise des procédés de composition .  Proposition pertinente et opérationnelle (immédiatement)  **De 3.5 à 4 points** |
| **+ OU -**  **2** | **BONUS 2éme prestation** | **Pas de 2éme prestation**  **- 2 points** | **Modification inexistante ou différente de la proposition**  des spectateurs  **De 0. point** | | **Modification identifiable et**  suit la proposition des spectateurs  **De 0.5 à 2 points** |
| **Exemples d’items du socle commun liés à cette activité.** | | | | **Exemples d’indicateurs permettant de renseigner ces items.** | |
| **Compétence**  1 : Adapter sa prise de parole à la situation de communication | | | | l’élève communique de manière adaptée lors des temps de création et de jugement | |
| **Compétence 5 : Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d’une œuvre artistique** | | | | Spectateur respectueux et averti | |
| **Compétence 6 : Comprendre l’importance du respect mutuel et accepter toutes les différences** | | | | Spectateur respectueux et averti | |
| **Compétence 7 : s’engager dans un projet collectif, assumer les roles** | | | | L’élève s’implique au sein du groupe dans les 3 roles | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOMOGRAMMES de la prestation 1 /20** | | |
| **Points** | **Eléments à évaluer**  **Indicateurs de compétence** | **NOMOGRAMMES** |
| **8** | Qualité de la prestation (projet collectif)    « chorégraphe »  « metteur en scène » | Procédés 8 PTS Thème  de composition expressif  variés  6  4  2 Pas de  relation  Peu variés 0 PT au thème |
| **8** | Qualité de l’Interprétation  (projet individuel)  « danseur » | 8 PTS Gestuelle  Regard animé lisible,précise,  déséquilibre    6  4  2 Gestuelle  Imprécise,  Fuyant 0 PT usuelle |
| **4** | **Jugement « spectateur »** | 4 PTS  Identification Proposition  claire 2 pertinente  ,  Imprécise 0 PT inexistante |

PROPOSITION D’AIDE à L’EVALUATION :

**prestation 1** /20 **+** **prestation 2** /+ ou – 2 points **=**

**NOTE** DANSE FINALE /20

**BONUS de la prestation 2 /+- 2**

La modification est identifiable et suit la proposition des spectateur s

0.5 à 2 pts de bonus

La modification ne tient pas compte de la proposition ou est inexistante

0 point

Pas de 2 éme passage :

-2 points de malus