

Examen ponctuel obligatoire de baccalauréat professionnel et de brevet des métiers d'art

DANSE

Principes de passation de l'épreuve :

- Le candidat présente une chorégraphie d'une durée de 1'30 à 2'30 dans un espace scénique dont les dimensions auront été communiquées au préalable par le jury
- Il dispose d'un temps de préparation de 15 à 20 minutes. Ce temps d'échauffement et de préparation est observé par le jury. Il fait partie de l'épreuve.
- Le candidat fournit le support sonore, s'il existe, sous forme numérique (CD ou clé USB) et dont la durée de montage ne dépassera pas le temps imparti.

Les éléments à évaluer :

- **-AFLP 1** : Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié
- **-AFLP 2** : Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées
- **-AFLP 3** : Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/ juges.
- **-AFLP 5** : Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée

| AFLP évalués | Points | Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|---|---------------|---|---|--|--|
| <p>AFLP1 Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.</p> | 7 | <p>-La présence et la concentration sont faibles. -L'intention n'est pas lisible</p> <p>0 point 1 point</p> | <p>-La présence est intermittente. -L'intention est souvent exprimée de façon caricaturale (utilisation du mime ou de clichés)</p> <p>1,5 points3 points</p> | <p>-La présence est impliquée, la concentration visible -L'intention se manifeste par un début de distanciation du réel</p> <p>3,5 points.....5 points</p> | <p>- La présence est engagée -L'intention se perçoit par l'utilisation de différents moyens d'évocation et de symbolisation.</p> <p>5,5 points..... 7 points</p> |
| <p>AFLP 2 Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées</p> | 5 | <p>-Les formes corporelles produites sont simples. -La prestation est brouillonne</p> <p>0 point 0,5 point</p> | <p>-Les formes corporelles produites sont globales et souvent quotidiennes ou stéréotypées. -La prestation est organisée, mais parfois hésitante</p> <p>1 point..... 2 points</p> | <p>-Les formes corporelles produites sont différenciées, mais pas toujours maîtrisées -La prestation est fluide, mémorisée, en lien régulier avec le propos</p> <p>2,5 points3.5 points</p> | <p>-Les formes corporelles sont complexes et maîtrisées -La prestation est fluide et riche. Elle s'appuie sur une motricité expressive soutenant continuellement le propos.</p> <p>4 points..... 5 points</p> |
| <p>AFLP 3 Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/ juges.</p> | 5 | <p>-Les procédés mobilisés sont pauvres et/ou maladroits -Les éléments scénographiques restent décoratifs -L'espace n'est pas réfléchi au service de la prestation</p> <p>0 point..... 0,5 point</p> | <p>-Les procédés mobilisés sont ébauchés et repérables -Les éléments scénographiques sont redondants, mais ne servent pas une intention claire -L'espace est organisé</p> <p>1 point..... 2 points</p> | <p>- Les procédés mobilisés sont pertinents -Les éléments scénographiques sont sélectionnés en fonction d'une intention lisible -L'espace est construit au service de la prestation.</p> <p>2,5 points.....3,5 points</p> | <p>- Les procédés mobilisés sont affirmés et singuliers -Les éléments scénographiques apparaissent créatifs -L'espace est choisi et singulier.</p> <p>4 points..... 5 points</p> |
| <p>AFLP 5 Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée</p> | 3 | <p>- Le candidat ne s'échauffe pas, ne repère pas l'espace scénique.</p> <p>0 point..... 0,5 point</p> | <p>- Le candidat fait un échauffement général. Il n'ose pas répéter sa chorégraphie</p> <p>1 point</p> | <p>- Le candidat fait un échauffement général et spécifique. Il répète une fois sa chorégraphie dans l'espace scénique.</p> <p>2 points</p> | <p>- Le candidat fait un échauffement général et spécifique. Il prend les repères spatiaux nécessaires. Il répète et s'attarde sur les moments clés de sa chorégraphie.</p> <p>3 points</p> |