|  |  |
| --- | --- |
| **Compétence attendue de niveau 2** | **Principes d’élaboration de l’épreuve en ……DANSE……………………** |
| *Composer et présenter une* *chorégraphie collective en* *choisissant des procédés de* *composition et des formes* *corporelles variées et originales* *en relation avec le projet expressif.* *Apprécier avec respect la prestation de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples* | S’engager 2 fois, 1 à 2 min, dans une prestation chorégraphique collective de 3 à 5 danseurs, en utilisant un cadre de construction (début-développement-fin) et des procédés de composition au choix dans 3 paramètres (espace-temps-énergie) , illustrant le propos chorégraphique.Le choix,de l’espace scénique et des éléments scénographiques (musique,costumes,décors), est laissé à l’appréciation des élèves, supervisé par le professeur (organisation). Un public d’élève apprécie les prestations.La seconde prestation prend en compte les observations des spectateurs et donnera lieu à une éventuelle bonification (+ ou – 2 points sur la note de la prestation n°1). |
| **Points** | **Eléments à évaluer****Indicateurs de compétence** | **Degré d’acquisition du Niveau 2 de compétence** |
| **8** | Qualité de la prestation (projet collectif)  « chorégraphe » « metteur en scène »  | **Niveau NON ATTEINT** | **Niveau 2A** | **Niveau 2B** |
| **CHOREGRAPHIE DESTRUCTUREE et SANS relation au THEME:****Le choix des procédés de composition est très limité, et se fait dans 1 à 2 paramètres sur 3 (Espace-Temps-Energie).****De 0 à 4 point** | **CHOREGRAPHIE STRUCTUREE et EN relation avec le THEME :****Le choix des procédés de composition est varié et se fait dans 2 à 3 paramètres .****De 4 à 6 points** | **CHOREGRAPHIE STRUCTUREE et qui RENFORCE l’expression du THEME:****Le choix des procédés de composition éclaire le propos chorégraphique. (suscite l’émotion du spectateur)****De 6 à 8 points** |
| **8** | Qualité de l’Interprétation(projet individuel)« danseur » | **DANSEUR EFFACE :****REGARD fuyant ,non placé** **GESTUELLE imprécise (voir parasitée), posture et motricité usuelle, du quotidien ( debout, bras et/ou jambes)** **De 0 à 2 points** | **DANSEUR APPLIQUE:****REGARD placé** **GESTUELLE précise , posture et motricité plus complexe et plus inhabituelle.****De 4 à 6 points** | **DANSEUR EMOUVANT:****REGARD animé , expressif** **GESTUELLE lisible (précise et ample), motricité originale et singulière, prise de risque dans le déséquilibre postural.****De 6 à 8 points** |
| **4** | **Jugement « spectateur »** | **SPECTATEUR DISTRAIT :**Manque de respect, d’attention. Identification imprécise, vague et pauvre ,des procédés de composition .Sans proposition.**De 0 à 1.5 points** | **SPECTATEUR ATTENTIF :**Identification des procédés de composition essentiels.Propositionglobale, vague, floue, incomplète.**De 2 à 3 points** | **SPECTATEUR EXPLICATIF :**Identification claire et précise des procédés de composition .Proposition pertinente et opérationnelle (immédiatement)**De 3.5 à 4 points** |
| **+ OU -**  **2** | **BONUS 2éme prestation** | **Pas de 2éme prestation** **- 2 points** | **Modification inexistante ou différente de la proposition**  des spectateurs **De 0. point** | **Modification identifiable et**  suit la proposition des spectateurs **De 0.5 à 2 points** |
| **Exemples d’items du socle commun liés à cette activité.** | **Exemples d’indicateurs permettant de renseigner ces items.** |
| **Compétence**  1 : Adapter sa prise de parole à la situation de communication | l’élève communique de manière adaptée lors des temps de création et de jugement |
| **Compétence 5 : Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d’une œuvre artistique** | Spectateur respectueux et averti |
| **Compétence 6 : Comprendre l’importance du respect mutuel et accepter toutes les différences** | Spectateur respectueux et averti |
| **Compétence 7 : s’engager dans un projet collectif, assumer les roles** | L’élève s’implique au sein du groupe dans les 3 roles |

|  |
| --- |
| **NOMOGRAMMES de la prestation 1 /20** |
| **Points** | **Eléments à évaluer****Indicateurs de compétence** | **NOMOGRAMMES** |
| **8** | Qualité de la prestation (projet collectif)  « chorégraphe »  « metteur en scène »  | Procédés 8 PTS Thème de composition expressifvariés64 2 Pas de  relationPeu variés 0 PT au thème  |
| **8** | Qualité de l’Interprétation(projet individuel)« danseur » |  8 PTS Gestuelle Regard animé lisible,précise,  déséquilibre  64 2 Gestuelle Imprécise, Fuyant 0 PT usuelle  |
| **4** | **Jugement « spectateur »** |  4 PTS  Identification Proposition  claire 2 pertinente  , Imprécise 0 PT inexistante  |

 PROPOSITION D’AIDE à L’EVALUATION :

 **prestation 1** /20 **+** **prestation 2** /+ ou – 2 points **=**

 **NOTE** DANSE FINALE /20

 **BONUS de la prestation 2 /+- 2**

 La modification est identifiable et suit la proposition des spectateur s

 0.5 à 2 pts de bonus

La modification ne tient pas compte de la proposition ou est inexistante

 0 point

 Pas de 2 éme passage :

 -2 points de malus