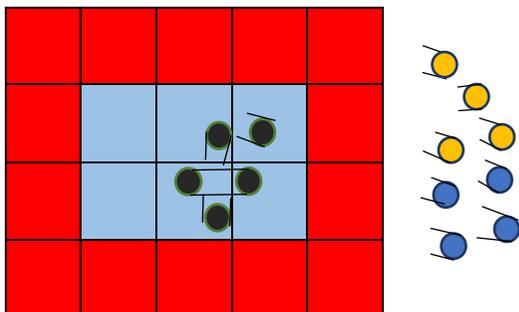


ACROSPORT Cycle 3 (6^{ème})

Situation emblématique :

Dispositif : par groupe de 4 à 5, sur un espace d'une vingtaine de tapis, face à un public d'observateurs.



But : Réaliser un enchaînement de 5 pyramides (statiques et/ou dynamiques) commençant et terminant par un salut, dans lesquelles le voltigeur est placé en Appuis Manuels Renversés (AMR) en toute sécurité (rôles de porteurs et de pareurs).

Consignes : chacun devra investir les différents rôles au cours de l'enchaînement (porteur, voltigeur et pareur), respecter les règles de sécurité (toujours démarrer une pyramide dans la zone de sécurité : tapis bleus, se répartir les rôles dans le montage et le démontage avant de démarrer une pyramide, privilégier la simplicité et la sécurité à la complexité, toujours monter au-dessus d'appuis solides du porteur, être gainé, dos droit...)

Evaluation :

	Eléments évalués	Niveau de maîtrise
D1	Gymnaste et metteur en scène Réaliser une prestation acrobatique organisée	A : se déplace en anticipant son placement futur B : connaît et maîtrise son numéro C : quelques hésitations D : fautes de placement
D2	Voltigeur : Passer d'une motricité usuelle à une motricité renversée	A : boucle avant B : AMR C : passage en appui manuel, bassin à 45° D : appui pédestre uniquement
D4	Gymnaste et chorégraphe : Ajuster sa pratique à ses possibilités et à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui	A : parer des boucles avant B : numéro réalisé sans déséquilibre C : 1 ou 2 déséquilibres D : plus de 2 déséquilibres

Trame du cycle :

Leçons	Compétences motrices	CMS	Domaines travaillés
1 et 2	Voltigeur et Pareur : Oser se placer en AMR accompagné par des pareurs.	Metteur en scène : Guider le placement et l'action des différents gymnastes avant le montage de la pyramide à l'aide du schéma de la pyramide.	D1
2	Gymnastes et Chorégraphe : Organiser le rôle et le placement de chacun (en fonction de ses compétences) dans des duos et trios statiques à reproduire		D2
3			D4
4	Gymnastes et Chorégraphe : Organiser l'enchaînement de 3 pyramides statiques équilibrées	Observateur : Se centrer sur le critère d'observation (compter le nombre d'arrêts : déséquilibre ou hésitation)	D1
5	Gymnastes et Chorégraphe : Construire des démontages de pyramides originaux (d'un démontage à l'inverse, vers une boucle avant, en passant par un démontage orienté vers la pyramide suivante)	Metteur en scène : Guider le placement et l'action des différents gymnastes avant, pendant et après chaque pyramide (avec ou sans support vidéo) pour assurer l'équilibre et la sécurité de tous.	D1
6	PS : si boucle avant, varier les appuis du pareur en contact avec le voltigeur (les mains, les pieds, le dos, les épaules)		D2
7	Gymnaste et Chorégraphe : Construire l'enchaînement de 5 pyramides statiques et/ou dynamiques		D4
9	Gymnastes : Présenter son enchaînement.	Observateur : Se centrer sur le critère d'observation (compter le nombre d'arrêts : déséquilibre ou hésitation)	D1
10			D2
			D4

