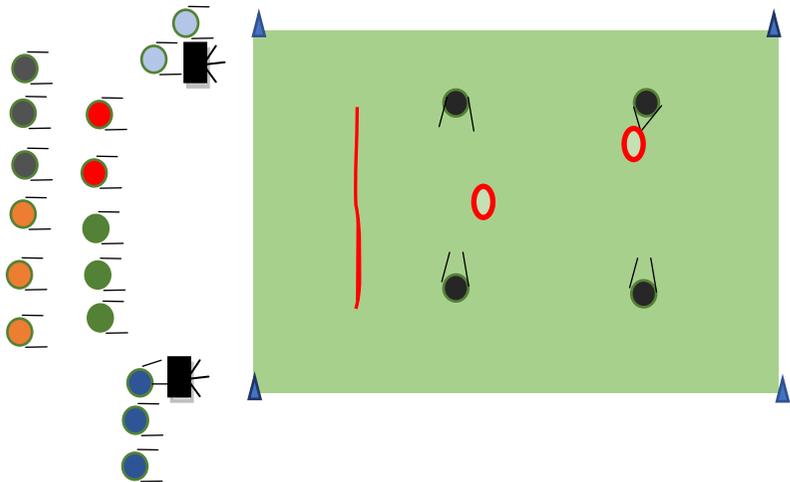


## ARTS DU CIRQUE Cycle 3 (6<sup>ème</sup>)

### Situation emblématique :

**Dispositif :** par groupe de 2 à 4 sur un espace scénique de 5m/5m



**But :** Composer un numéro organisé dans l'espace (placement des artistes p/r au public, placement du matériel) et le temps (connaître son numéro, anticiper les placements), commençant et terminant par un salut, au cours duquel chaque artiste réalise 2 figures dans 2 engins de nature différente (1 engin de jonglage et 1 engin d'équilibre) et dans lequel des échanges s'opèrent. Le réaliser devant un public et le filmer pour apprécier le niveau de réussite de la prestation.

**Consignes :** Se poser les questions dans le bon sens pour construire son numéro (1 : quels sont les engins choisis par chacun ? 2 : par quel engin commence-t-on ? 3 : quelles figures réalisons-nous ? 4 : quel placement et/ou déplacement adoptons nous ? 5 : Où place-t-on le matériel ?). Focaliser son attention sur les contraintes à respecter lors du visionnage de la vidéo.

	Eléments évalués	Niveau de maîtrise
D1	<b>Chorégraphe :</b> composer une prestation à l'aide de formes corporelles dans le respect de contraintes de composition	<b>A :</b> propose davantage de contraintes <b>B :</b> respect scrupuleux de la commande <b>C :</b> manque 1 ou 2 contraintes <b>D :</b> plus de 2 contraintes non respectées
D2	<b>Cameraman et Observateur :</b> Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer	<b>A :</b> utilise des arrêts sur image pour analyser les postures de chacun <b>B :</b> regarde la prestation et vérifie l'atteinte des critères de réussite <b>C :</b> regarde globalement <b>D :</b> se désintéresse
D3	<b>Spectateur et artiste :</b> Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.	<b>A :</b> moteur de son groupe, encouragement <b>B :</b> comportement attentif et sérieux <b>C :</b> manque d'attention <b>D :</b> rigole, manque de sérieux

### Evaluation

#### Trame du cycle :

Leçons	Compétences motrices	CMS	Domaines travaillés
1	<b>Artiste / chorégraphe :</b> Par binôme, produire des figures et des petits enchaînements de figures sans arrêt en utilisant les différents engins	<b>Spectateur et artiste :</b> Présenter ses figures à un autre binôme avec attention et sérieux	D1 D3
2	<b>Artiste :</b> Manipuler seul chaque engin pendant 30s sans arrêt (permis 1 : continuité), puis Reproduire des figures en manipulant des engins d'équilibre et de jonglage pour réussir 2 figures (permis 2 : figures)	<b>Observateur :</b> Connaître et savoir identifier l'atteinte ou non des critères de réussite pour juger la prestation de son binôme.	D1 D3
3			
4			
5	<b>Artiste et chorégraphe :</b> Par groupe de 2 à 4, construire des échanges d'engins (donner, faire rouler, lancer...) assurant une continuité entre mes figures et celles de mon binôme.	<b>Artiste et observateur :</b> Présenter sa prestation à un autre groupe qui comptabilise le nombre d'arrêts dans la prestation ( hésitation, chute)	D1 D3
6	<b>Artiste et chorégraphe :</b> Par groupe de 2 à 4, tester et avoir une réflexion sur les formes de groupements pour les adapter aux caractéristiques du groupe et du numéro.	<b>Artiste et observateur :</b> <b>Présenter sa prestation à un autre groupe qui observe l'orientation des artistes par rapport au public.</b>	D1 D3
7	<b>Artiste et chorégraphe :</b> Par groupes de 2 à 4, composer le numéro en tenant compte des contraintes et en fonctionnant avec méthode (suivre la suite de questions posées dans les consignes)	<b>Caméraman et observateur :</b> Filmer le numéro d'un groupe, puis lui montrer sa prestation pour relever les éléments manquants ou à améliorer.	D1 D2
8			
9	<b>Artiste :</b> Représentation de fin de cycle	<b>Cameraman et observateur :</b> Filmer ou observer la prestation des autres groupes.	D2 D3
10			