

Bilan « Tendances en temps danse », un projet soutenu par la MAC NC

Une réalisation avec les élèves CAP Structures Métalliques et Maintenance des Matériaux au Lycée Michel ROCARD « une déambulation surprenante et galvanisante, invitation à découvrir le LMR autrement »

Actions mises en place :

- Programmation CA3 Processus artistique avec voie d'entrée par une séquence Acrocréation en 1^{ère} année CAP (2021) et en Terminale (2022).
- Sortie Spectacles au Chapitô en 2021
- Rencontre et travail avec des artistes dans le cadre d'ateliers créatifs avec la Cie TROC en JAMBES (2022).
- Création avec un vidéaste M'Rick Scène d'une vidéo finalisation du projet (2022).

Objectifs atteints :

- Réalisation d'une œuvre dansée et d'une vidéo restitution et promotion du LMR.
- Découverte des ressources culturelles, dépasser la mono culture du quotidien déjà accessible pour s'ouvrir à des mondes artistiques autres que ce qui m'entoure.
- Vécu singulier et authentique dans une expérience artistique et culturelle inhabituelle, forte et marquante.
- Accès et ouverture à des rencontres avec les artistes que chacun croit « hors de portée ».
- Sortie de sa zone de confort pour côtoyer des références nouvelles chargées de sens artistique, activité déstabilisante mais porteuse d'adaptation et de transformation.
- Acquisition d'une culture humaniste et de l'apprendre à vivre par le faire ensemble.
- Développement de sa motivation et du goût pour l'apprentissage en se projetant dans une œuvre artistique.
- Articulation des enseignements et de l'éducation artistique et culturelle permettant de donner du sens à l'apprentissage. Il convient de développer les connaissances, compétences et valeurs qui permettent l'épanouissement de l'élève citoyen, plus-value aux élèves dans leur développement et dans leurs apprentissages.

Enjeu majeur :

Avoir été capable de s'aventurer au-delà des disciplines en faisant un détour par cet univers divergent et ainsi avoir mobilisé les compétences transversales des élèves en les familiarisant à l'œuvre, en les confrontant à la nouveauté et à la complexité des savoirs et des cultures et en s'appuyant sur une éducation qui se veut pragmatique et écho à leurs acquis et à leurs besoins.

Avoir tissé une relation confiante permettant au groupe d'exploiter le champ des possibles pour se construire un langage avec le corps, se créer un imaginaire, une communication porteuse de sens et de message.

Une collaboration sincèrement possible avec l'apprentissage coopératif faisant coïncider éducation, valeurs, priorités et pédagogie. Pour que chacun ait son rôle à jouer, chacun se sente à sa place, pour que chacun des apprenants apprentis ait pleinement conscience des buts collectifs poursuivis et de leur propre responsabilité individuelle.

Offrir un parcours qui augmente les performances des élèves grâce au triptyque fréquenter, pratiquer, s'approprier à travers les arts et les œuvres.

Un partenariat de qualité avec les artistes à l'écoute, ouverts à toutes les formes d'expression, dont l'expertise permet des interventions avec une variété d'instruments incitateurs d'action. Un partage, un co-développement fructueux avec l'association des compétences et expériences des danseurs et du vidéaste, qui donne lieu à un projet qui se caractérise par un effet rayonnement vers l'œuvre collective.

Compétences acquises chez les élèves :

Attitudes : Appliquer les règles de vie collective afin de favoriser un climat de travail convergeant vers un objectif commun. Développer l'attention pour être plus efficace. Apprendre à gérer ses émotions. Utiliser différentes démarches et méthodes : Apprendre l'autonomie pour devenir respectable et responsable.

- Amélioration de la capacité d'écoute, d'attention, d'apprentissage : répéter, mémoriser, travailler ensemble au rythme des uns et des autres, se décentrer de soi pour faire place au groupe à l'unisson.
- Expression et communication apaisée, partage d'idées et confrontation, prise de parole, oser faire, oser dire : disparition des moqueries et insultes au fur et à mesure de la co construction du projet du groupe, regard bienveillant, acceptation des essais-erreurs, atténuation de l'échec, appréciation progressive des capacités des uns et des autres, ouverture à des points de vue différents.
- Travail sur les compétences psychosociales et relationnelles en continu.
- Prise de conscience de l'effort fourni et à fournir.

Capacités : Apprendre à mobiliser et développer ses ressources. Savoir se situer, connaître ses capacités pour progresser et se fixer un projet collectif, se dépasser. Utiliser un répertoire moteur expressif, enrichir son langage corporel

- Transformation de la motricité, découverte d'un autre langage du corps. L'enjeu de formation majeur des activités artistiques est de développer la capacité de créer, de vivre un corps « sensible ».
- Libération du oser faire : faire des propositions, coopérer, sentiment de réussite dans la contribution à un projet commun faisant du sens, restauration des compétences en Jeu et en mouvement
 - ✓ Inventer des formes
 - ✓ Savoir reproduire des formes corporelles simples
 - ✓ Maîtriser la réalisation à l'unisson (en même temps et dans le même espace que ses partenaires) afin de développer l'écoute et le partage.
 - ✓ Transposer ces formes dans les composantes du mouvement pour vivre son espace scénique :
 - espace : changer les orientations et les niveaux/ temps : vite – lent, le canon ou question-réponse/énergie : fluide ou explosif/contact : formes de relations.
 - ✓ Composer et mettre en scène, à plusieurs, à partir d'un cadre proposé (scénario, thème)
 - ✓ Présenter la chorégraphie ou une séquence en jouant un rôle.
- Plasticité intellectuelle, culturelle, d'apprentissage dans le sens de capacité pro active à créer des ressources activables et mobilisables par la suite, en fonction des besoins.

Connaissances : Prendre du recul sur les apprentissages, expérimenter une démarche réflexive permettant de résoudre les problèmes rencontrés, faire le lien entre les essais et les erreurs, poursuivre des buts de maîtrise et de plaisir en créant des traces affectives et cognitives.

- Identification de tâches dans lesquelles s'impliquer en fonction de ses moyens et de ses intérêts
 - ✓ S'investir dans la gestion de l'entreprise collective en construisant une démarche qui a conduit à la réalisation.
 - ✓ Lorsque nous apprenons nous retenons implicitement le contexte d'apprentissage et donc certains éléments de l'environnement pourront alors servir de déclencheurs pour permettre de retrouver ces connaissances.

Lien avec le socle commun :

Compétence 1 : La maîtrise de la langue française, avoir des repères communs dans l'utilisation d'un vocabulaire spécifique propre au spectacle.

Compétence 3 : La culture scientifique, expérimentation et maîtrise des possibilités du corps humain, lien entre la physique acoustique (créer des sons) et la physique des matériaux (déformation, résistance et souplesse des corps).

Compétence 5 : La culture humaniste, vivre grâce au corps une sensibilité artistique.

Compétence 6 : Les compétences civiques et sociales, exercer sa citoyenneté par des comportements d'engagement dans différents rôles, développer ses compétences relationnelles et sociales.

Compétence 7 : L'autonomie, l'initiative, s'intégrer, coopérer dans un projet collectif, travailler en équipe

Évaluation :

- Engagement et création en séquence ACROcréation en EPS : assiduité pour tous les élèves car alliance renforcée avec les familles (absences perlées des élèves dans leur scolarité, absences ciblées en EPS pour 2)
- Mobilisation de 2 groupes de travail dans le cadre d'ateliers artistiques sur 4 demies journées en 2 stages massés : 4 élèves absents justifiés maladie – 1 élève exclu établissement – 1 absentéiste en situation de décrochage - 2 élèves, en blocage progressif jusqu'au refus de participation.
- Adhésion au processus de création, à la pratique des arts vivants : manifestation de curiosité après un temps d'hésitation pour certains et de retenue et entrée dans la créativité
- Plaisir et émulation collective : reconnaissance du groupe de pairs travaillant pour le même objectif, extension des relations, épanouissement au sein du groupe, plus de confiance en soi à travers la construction de son image corporelle au service d'une intention.
- Implication sans réserve des apprenants dans des activités intentionnelles profitant au groupe, acteurs concrets de leur création.
- Construction de l'autonomie par la responsabilité d'achever la production (tôt ou tard chacun se rend compte qu'il favorise la progression des autres).
- Acquisition de connaissances et compétences nécessaires pour faire face à « créer et produire ».

Du côté des élèves :

- Du plaisir, du bonheur au bout de l'aventure, de la confiance et de la reconnaissance de la part des adultes qui les accompagnent.
 - ✓ Un ressenti qui bascule : passage de la retenue, timidité et scepticisme vers un sentiment positif qui fait grandir jusqu'à la fierté d'avoir fait partie de cette aventure et de s'assumer.
 - ✓ La chance d'avoir investi leur lycée à leur manière et d'avoir été entouré pour exercer leur liberté.
- Des difficultés à :
 - ✓ Être rigoureux : s'imposer un rythme de travail et le suivre : nécessité de recadrage focus sur l'objectif (les élèves soutiennent l'attention dans une activité dans un temps limité et travailler sur des plages de 4H complique la tâche).
 - ✓ Être précis : dans la maîtrise gestuelle et la répétition fine d'une forme corporelle (abandonner la culture de l'a peu près et du hasardeux pour aller vers la compréhension de ce qui conduit à la réussite d'un geste moteur)
 - ✓ S'auto évaluer : associer du « beau » du « bien » du « réussi » du « positif » aux réalisations (trop habitué à s'enfermer dans une spirale de dévalorisation de soi et donc n'arrive plus à se faire confiance et à reconnaître ce qui le rend compétent).
 - ✓ Transposer les apprentissages dans d'autres moments (les élèves sont dans le vécu instantané et ont des difficultés à utiliser ce qui va bien à d'autres fins).

Du côté de la mise en œuvre du projet :

- Du bonheur à travailler de concert enseignant EPS, chorégraphe, danseur et vidéaste, mobilisés du début de l'écriture du projet jusqu'à la réalisation de la vidéo, pour faire réussir les élèves et être au plus proche de leur sensibilité et de nos ambitions.
- Variabilité de l'écho fait à ce projet : des enseignants dubitatifs et peu confiants et des enseignants et responsables enthousiasmés et fiers de contribuer à leur manière à la création.
- Une implication des parents dans la communication avec leurs enfants engagés dans le projet (les élèves parlent très rarement de ce qu'ils font au lycée) par l'alliance éducative instaurée.
- Manque de temps pour investir tous les lieux de formation du Lycée (STI2D et STL prévisionnel de scène) car apprendre prend du temps avec les élèves de CAP...
- ... Du temps, des convictions et de l'énergie pour entreprendre.